

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

Рассмотрено:
Школьным методическим объединением
учителей художественно-эстетического
направления МБОУ «СОШ № 20»
Руководитель ШМО _____ Каменчук М.А.
Протокол от 26.08.2021г. № 1

Утверждено:
Приказом директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №20»
г. Черногорска
Приказ № 69/1 от 26.08.2021г.

Календарно- тематическое планирование

Музыка. 2В класс

(название учебного предмета, обозначение класса)

2021-2022 учебный год

(срок реализации)

Сорокина Наталья Николаевна

(Ф.И.О. учителя)

Высшая квалификационная категория, стаж работы 18 лет.

(квалификационная категория, педагогический стаж)

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование по музыке разработано для 2 класса.

Сроки реализации КТП

Согласно учебному плану МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №20» на изучение музыки в 2в классе 1 час в неделю.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Музыке принадлежит решающая роль в приобщении учащихся к национальным традициям и культуре. Она окружает человека с первых дней его жизни, обладает наибольшим эффектом непосредственного эмоционального и эстетического воздействия. Музыкальное воспитание в начальной школе закладывает фундамент культуры человека, в том числе и музыкальной, подготавливает учеников к эмоционально-целостному отношению к жизни и искусству, обогащает опыт музыкально-творческой деятельности. Использование этнокультурного компонента в музыкальном воспитании содействует приобщению учащихся начальных классов к музыкальным традициям своего народа и региона, воспитывает как национальное самоуважение, так и интернациональное самосознание, способствует формированию этнической и полиэтнической культуры.

Урок музыки с этнокультурным компонентом должен представлять собой форму общения, сотрудничества учителя и ученика в целях постижения духовно - художественной сути народного музыкального искусства и получения связанных с ним знаний, специально организованный процесс воспитания любви к Родине, формирования ценностных ориентаций, культурных потребностей на основе родной музыкальной культуры и культуры других народов региона, страны, мира, воспитание культурного плюрализма, толерантности, любви и интереса к народной музыке, формирования этномузыкальной культуры и этномузыкальной компетентности.

Урок музыки с этнокультурным компонентом не может быть обычным, стандартным уроком. Главные его постулаты – соучастие, сопереживание, увлечённость, импровизационность и интерес. Он становится действием, окрашенным настроением радости, веселья, игры и сказочности, в котором ярко проявляются способности ребят.

Урок музыки с этнокультурным компонентом может строиться по следующей схеме:

1. Знакомство с темой урока, рассказ учителя об обрядах, обычаях, традициях, исторических фактах, взглядах народа на то или иное явление или человеческие отношения; беседа о нравственно-эстетических аспектах этих явлений; использование пословиц, архивных материалов, сказок.
2. Речевые упражнения, направленные на усовершенствование навыка выразительного мелодекламирования, становление хорошей дикции, артикуляции.
3. Распевание, подготавливающее детей к восприятию и интонированию музыкального материала (чаще всего на подпевках, на которых построены предлагаемые для разучивания на уроках песни), отработка исполнительско-творческих навыков.
4. Разучивание новых произведений, отработка отдельных исполнительских приёмов, работа над выразительностью исполнения и художественной целостностью.
5. Выполнение творческих заданий, направленных на варьирование поэтического текста, напева, движений; импровизация игровых и танцевальных движений.

6. Повторение ранее изученных песен, игр; стимулирование творческой активности, радостного настроения.

Возрастные особенности учащихся.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей учащихся, а также при составлении программы учитывались потребности, склонности, способности и познавательные интересы учащихся. Данная программа ориентирована на обучающихся 2в. В соответствии с данными психологической диагностики, психологический климат в классе в целом, благоприятный. В соответствии с данными психологической диагностики, психологический климат в классе в целом, благоприятный. Уровень сформированности универсальных учебных действий: личностные УУД - 40% учащихся класса демонстрируют сформированность данных параметров, у 52% учащихся – УУД в стадии формирования, не сформированы – у 8% учащихся класса; коммуникативные УУД – 18% учащихся класса демонстрируют сформированность данных параметров, у 66% учащихся – УУД в стадии формирования, не сформированы – у 16% учащихся класса; познавательные УУД - 43% учащихся класса демонстрируют сформированность данных параметров, у 29% учащихся – УУД в стадии формирования, не сформированы – у 28% учащихся класса; регулятивные УУД - 30% учащихся класса демонстрируют сформированность данных параметров, у 50% учащихся – УУД в стадии формирования, не сформированы – у 20%.

Особенности преподавания музыки во 2в классе

На уроках музыки используются современные образовательные технологии: личностно ориентированное и проблемное обучение, ИКТ, здоровьесберегающие технологии. Применяются индивидуальные и коллективные формы организации учебного процесса.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики: метод художественного, нравственно-эстетического познания (Д.Б. Кабалевский), метод эмоциональной драматургии урока (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдулин), метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б.В. Асафьев), Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова)

Методы: стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, организации и осуществления образовательного процесса, контроля и самоконтроля.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях.

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

- ✓ слушание музыки.
- ✓ исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
- ✓ выполнение проблемно-творческих заданий, художественные импровизации, самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность и т.д.

В качестве форм контроля будут использоваться тестовые задания, музыкальные викторины, творческие задания, анализ музыкальных произведений, уроки-концерты .

Календарно-тематическое планирование

| № урока | Дата | | Тема урока | Количество часов |
|------------|--------------|------|--|---------------------|
| | план | факт | | |
| 1 | 08.09.2021г. | | День знаний. Как живет музыка? | 1 |
| 2 | 15.09.2021г. | | Великие композиторы | 1 |
| 3 | 22.09.2021г. | | Сердце поэта | 1 |
| 4 | 29.09.2021г. | | Два полонеза | 1 |
| 5 | 06.10.2021г. | | Раскрытие в музыке внутреннего мира человека | 1 |
| 6 | 13.10.2021г. | | Песенность в музыке. Песня Сольвейг | 1 |
| 7 | 20.10.2021г. | | Изобразительность в музыке | 1 |
| 8 | 27.10.2021г. | | Музыка в сказках | 1 |
| 9 | 03.11.2021г. | | Что такое интонация | 1 |
| 10 | 10.11.2021г. | | Все растет, все изменяется | 1 |
| 11 | 17.11.2021г. | | Это Агния Барто и Сергей Прокофьев выдумали! | 1 |
| 12 | 24.11.2021г. | | Музыка живая | 1 |
| 13 | 01.12.2021г. | | Звуки человеческой речи делаются музыкой | 1 |
| 14 | 08.12.2021г. | | Что говорит музыка? | 1 |
| 15 | 15.12.2021г. | | Изобразительные интонации в музыке | 1 |
| 16 | 22.12.2021г. | | .Промежуточная аттестация | 1 |
| 17 | 29.12.2021г. | | Где родился, там и содился | 1 |
| 18 | 05.01.2022г. | | Интонация | 1 |
| 19 | 12.01.2022г. | | Что такое художественный образ | 1 |
| 20 | 19.01.2022г. | | Люд чесной | 1 |
| 21 | 26.01.2022г. | | Свадьба в деревне | 1 |
| 22 | 02.02.2022г. | | Свадьба на сцене | 1 |
| 23 | 09.02.2022г. | | Житие Ивана | 1 |
| 24 | 16.02.2022г. | | Художественный образ в опере «Жизнь за царя» | 1 |
| 25 | 23.02.2022г. | | Тема и развитие в опере «Руслан и Людмила» | 1 |
| 26 | 02.03.2022г. | | Музыкальная викторина по теме художественный образ | 1 |
| 27 | 09.03.2022г. | | Единство и содержание в музыке | 1 |
| 28 | 16.03.2022г. | | «Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа | 1 |

| | | | | |
|----|--------------|--|---|---|
| 29 | 23.03.2022г. | | Развитие в музыке | 1 |
| 30 | 30.03.2022г. | | Развитие в музыке | 1 |
| 31 | 06.04.2022г. | | Думай музыкой | 1 |
| 32 | 13.04.2022г. | | В гостях у М.И. Глинки | 1 |
| 33 | 20.04.2022г. | | Форма вариаций и форма рондо Заключительный урок по теме «Развитие» как становление художественной формы | 1 |
| 34 | 27.04.2022г. | | | 1 |

Лист корректировки КТП

| № п/п | Название раздела, темы | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту | Причина корректировки | Корректирующие мероприятия |
|-------|------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|----------------------------|
| 1. | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

